

REGULAMIN

OTWARTEGO, STUDENCKIEGO
KONKURSU IDEOWEGO

DOM JUTRA.

MODEL BUDOWNICTWA DOSTĘPNEGO

§1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. NAZWY I ADRESY ORGANIZATORÓW I PARTNERA STRATEGICZNEGO KONKURSU

- 1) Organizatorami Konkursu są:
 - Politechnika Warszawska – Wydział Architektury
ul. Koszykowa 55, 00-659 Warszawa
 - BGK Nieruchomości S.A.
ul. Ludna 2, 00-406 Warszawa
- 2) Partnerem strategicznym Konkursu jest:
 - Fundacja BGK im. J.K Steczkowskiego
Al. Jerozolimskie 7, 00-955 Warszawa
- 3) Osobami uprawnionymi do kontaktów z Uczestnikami Konkursu są Sekretarze Konkursu: mgr inż. arch. Michał Brutkowski i dr inż. arch. Paweł Trębacz.
- 4) Wszelką korespondencję należy prowadzić w formie elektronicznej i kierować na adres e-mail: **konkurs@bgkn.pl**, wraz z oznaczeniem: „Konkurs studencki. Dom jutra. Model budownictwa dostępnego”.
- 5) Adres strony internetowej Konkursu: **www.bgkn.pl/konkurs**.

2. FORMA I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

- 1) Konkurs prowadzony jest na podstawie niniejszego Regulaminu.
- 2) Konkurs jest konkursem studenckim, otwartym, ideowym, jednoetapowym.
- 3) Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
- 4) Organizatorzy mogą w każdym czasie, przed upływem terminu składania prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie mogą dotyczyć rozszerzania zakresu pracy, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekażą niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej Konkursu . Dokonane przez Organizatorów modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu.

3. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORÓW Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DOTYCZĄCYCH REGULAMINU

- 1) Informacje o Konkursie, zmianach w Regulaminie oraz inne komunikaty dla Uczestników Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej Konkursu wg § 1 ust. 1 pkt. 5 powyżej.

4. TERMINY

- 1) Ogłoszenie Konkursu – **12 października 2017 roku**.
- 2) Składanie prac konkursowych – do dnia **14 grudnia 2017 roku do godziny 16.00** (wiążąca jest data doręczenia).
- 3) Oficjalne, publiczne ogłoszenie wyników Konkursu – **20 grudnia 2017 roku**. O miejscu i godzinie ogłoszenia wyników Konkursu Uczestnicy zostaną poinformowani na stronie internetowej Konkursu.
- 4) O miejscu i dacie wystawy pokonkursowej oraz dyskusji pokonkursowej Organizatorzy zawiadomią Uczestników Konkursu zamieszczając informację na stronie internetowej Konkursu.
- 5) Wskazane powyżej terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów Organizatorzy niezwłocznie informują Uczestników Konkursu przez zamieszczenie stosownej informacji na stronie internetowej Konkursu.

5. SĄD KONKURSOWY

1) Skład Sądu Konkursowego:

Przewodniczący Sądu Konkursowego:

- dr hab. inż. arch. Jan Słyk, prof. PW, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej

Członkowie Sądu Konkursowego:

- dr hab. inż. arch. Klaudiusz Fross, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej
- prof. dr hab. inż. Andrzej Garbacz, Dziekan Wydziału Inżynierii Lądowej Politechniki Warszawskiej
- prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej
- prof. dr hab. inż. arch. Lucyna Nyka, prof. zw. PG, Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej
- prof. dr hab. inż. arch. Elżbieta Trocka-Leszczyńska, prof. zw., Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej
- mgr Mirosław Barszcz, Prezes Zarządu BGK Nieruchomości S.A.
- mgr inż. Włodzimierz Stasiak, Wiceprezes Zarządu BGK Nieruchomości S.A.
- mgr Grzegorz Muszyński, Członek Zarządu BGK Nieruchomości S.A.
- mgr inż. arch. Stanisław Niemczyk, BGK Nieruchomości S.A.

Sekretarze Sądu Konkursowego:

- mgr inż. arch. Michał Brutkowski
- dr inż. arch. Paweł Trębacz

2) Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani konsultanci. O potrzebie powołania ewentualnych konsultantów zdecyduje Sąd Konkursowy.

§2 CEL, ZADANIA, PRZEDMIOT KONKURSU

1. CEL I ZADANIE KONKURSU

- 1) Celem Konkursu jest ideowe przedstawienie wizji dostępnego, przynoszącego społeczne wartości budownictwa mieszkaniowego w Polsce. Konkurs ma być wyrazem poglądów młodego pokolenia – studentów, którzy wkrótce podejmą pracę, rozpoczną samodzielne życie i założą rodziny. Są przez to ważnymi uczestnikami dyskusji dotyczącej zapewnienia godnych warunków życia.
- 2) Określenie „budownictwo dostępne” powinno być rozumiane w kontekście różnorodnych form pomocy organów publicznych, służących realizacji potrzeb mieszkaniowych, a w szczególności w kontekście Narodowego Programu Mieszkaniowego. Korzystanie ze wsparcia programu powinno dotyczyć inwestycji zachowujących równowagę pomiędzy poniesionymi kosztami a osiągniętą jakością: trwałością, użytecznością i walorami estetycznymi.
- 3) Określenie „budownictwo dostępne” oznacza takie budownictwo, które pozwala człowiekowi zrealizować potrzebę zamieszkiwania wraz z rodziną w godnych warunkach. Warunki powinny być adekwatne do poziomu rozwoju cywilizacji i do zaangażowania, jakie obywatel wkłada w proces zapewnienia rodzinie bezpieczeństwa. Oprócz realizacji najbardziej podstawowych potrzeb: żywienia, przystosowania do warunków naturalnych (ochrona przed zmiennymi warunkami atmosferycznymi), higieny, ochrony zdrowia, bezpieczeństwa, dostępność odnosi się również do działań uniemożliwiających wykluczenie z szeroko rozumianego życia społecznego: wychowania i nauki, wypoczynku i rekreacji, możliwości pracy, korzystania z osiągnięć kultury i nauki.
- 4) Wizja przyszłości powinna dotyczyć tworzącego się społeczeństwa wiedzy. Potrzeby ludzkie zmieniają się wraz z rozwojem cywilizacji. Rozważając pojęcie dostępności należałoby określić, jakie zmiany

w najistotniejszy sposób wpływają lub w najbliższej przyszłości wpłyną na sposób zamieszkiwania. Ocena znaczenia poszczególnych czynników zmian, powinna stanowić punkt wyjścia dla dalszych rozważań dotyczących jednego z czterech tematów wiodących:

a) U – Osiedle społeczności jutra

Temat dotyczy rozważań o charakterze urbanistycznym, których celem jest stworzenie optymalnego środowiska mieszkaniowego.

Problemy szczegółowe: zmiany cywilizacyjne, zmiany potrzeb, nowe formy komunikacji i mobilności, typologia budynków mieszkalnych tworzących osiedle, usługi społeczne w osiedlu, strefowanie przestrzeni, krajobraz miasta, zieleń w środowisku zamieszkiwania, relacje społeczne i ich uwarunkowania przestrzenne.

b) A – Modelowy dom i mieszkanie

Temat wiąże się z poszukiwaniem innowacyjnych rozwiązań w budynku, w sferze funkcjonalnej, użytkowej i przestrzennej.

Problemy szczegółowe: rodzina i mieszkanie, zmienność potrzeb rodziny w czasie, grupa sąsiedzka a układ budynku, identyfikacja przestrzeni prywatnej, architektura przyjazna zamieszkiwaniu.

c) T – Technologie przyszłości

Temat ukierunkowany na poszukiwanie technologii realizacyjnych gwarantujących trwałość, użyteczność, efektywność energetyczną i piękno przy ograniczonych środkach finansowych.

Problemy szczegółowe: projekt budynku i projekt procesu budowania, fizyka budowli i komfort zamieszkiwania, przesłanki wieloletniej trwałości, bezpieczeństwo budowania i użytkowania, energooszczędność, obieg wody, gospodarka odpadami.

d) C – Budowanie społeczności w erze informacyjnej

Temat będący inspiracją do poszukiwania rozwiązań wynikających z cyfryzacji środowiska oraz do właściwego reagowania na zmiany wrażliwości użytkowników.

Problemy szczegółowe: społeczność programu Mieszkanie Plus (w rzeczywistości i w sieci), społeczność sąsiedzka (budynek, osiedle), narzędzia cyfrowe a budowanie więzi, cyfrowy model budynku – narzędzie administracji i komunikacji, partycypacja w projektowaniu i użytkowaniu.

2. PRZEDMIOT KONKURSU

- 1) Praca konkursowa powinna przedstawiać autorski pogląd dotyczący środowiska zamieszkiwania w przyszłości. Istotne jest wyszczególnienie zakresu potrzeb współczesnego człowieka oraz określenie przestrzeni niezbędnej do realizacji tych potrzeb. Ogólny pogląd powinien zostać rozwinięty i uszczegółowiony z uwypukleniem jednego tematu wiodącego: architektonicznego, urbanistycznego, technologicznego lub cyfryzacji środowiska.
- 2) Wynikiem rozważań dotyczących:
 - a) **dostępności urbanistycznej** powinna być propozycja układu budynków z określeniem programu stanowiącego odpowiedź na współczesne potrzeby. Może to być dowolny istniejący lub hipotetyczny teren, posiadający wymagane uzbrojenie, o powierzchni około 4 ha.
 - b) **dostępności architektonicznej** powinna być propozycja układu mieszkań, opartych na założonym optymalnym modelu powierzchniowym. Miejscem lokalizacji budynku może być dowolny istniejący lub hipotetyczny płaski teren o powierzchni około 0,5 ha.

- c) **dostępności technologicznej** powinna być propozycja zastosowania takiej technologii, procesu budowania i eksploatacji, która pozwoliłaby na uzyskanie większej dostępności obiektów dla członków społeczeństwa ze względu na koszty, materiały i konstrukcję.
- d) **dostępności informacyjnej w środowisku cyfrowym** powinna być wypowiedź dotycząca społeczności powiązanej poprzez sieć cyfrową w kontekście realizacji potrzeb przestrzennych.

3. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ ORAZ SPOSÓB I FORMA OPRACOWANIA

- 1) **Jedna plansza o wymiarach 50cm x 70 cm** w układzie pionowym zawierająca schematy, rysunki i wizualizacje niezbędne do przedstawienia idei dostępności na tle jednego z tematów wiodących: architektonicznego, urbanistycznego, technologicznego lub cyfryzacji. Plansza powinna zostać opatrzona w prawym górnym narożniku sześciocyfrowym symbolem kodującym pracę.

Pole górne planszy o wymiarach: szerokość 50 cm i wysokość 20 cm należy przeznaczyć na przedstawienie poglądu dotyczącego potrzeb społeczeństwa, przy czym za celowe uznaje się graficzne zilustrowanie przedstawionej idei. Dla tego opisu, nieprzekraczającego 1000 znaków ze spacjami, wyjaśniającego ideę pracy, należy przyjąć czcionkę o rozmiarze nie mniejszym niż 12 pkt. Pod treścią opisującą idee należy umieścić wyrażenie „słowa kluczowe” i podać 3–5 wyrażeń najlepiej oddających treść wypowiedzi.

Pole dolne planszy o wymiarach: szerokość 50 cm i wysokość 50 cm należy przeznaczyć na wypowiedź dotyczącą jednego z wybranych tematów wiodących.

Propozycje rozwijające autorską tezę Uczestnika Konkursu obowiązkowo należy przedstawić w około 50% jako rozwiązania projektowe i około 50% jako rozwiązania ideowe (np. schematy).

- a) W przypadku wypowiedzi dotyczącej tematu urbanistycznego na planszy można umieścić przedstawienie aksonometryczne charakterystycznego układu proponowanej zabudowy z pokazaniem sposobu ich zagospodarowania i wypukleniem funkcji służących całej społeczności. Uczestnicy mogą zaproponować układ urbanistyczny: w konkretnej lokalizacji, według własnego wyboru w oparciu o posiadany podkład geodezyjny, lub w lokalizacji teoretycznej, odpowiadającej uwarunkowaniom krajobrazu w Polsce.
 - b) W przypadku wypowiedzi dotyczącej tematu architektonicznego na planszy można umieścić przedstawienie aksonometryczne typowej kondygnacji w skali 1:200 oraz wybrane typowe mieszkanie z propozycją aranżacji podstawowych składników wyposażenia w skali 1:50.
 - c) W przypadku wypowiedzi dotyczącej tematu technologicznego na planszy można umieścić przedstawienie aksonometryczne wybranych elementów technologii wznoszenia i materiałów budowlanych w skali pozwalającej na odczytanie zasady ich rozwiązania i zastosowania.
 - d) W przypadku wypowiedzi dotyczącej tematu cyfryzacji środowiska można na planszy umieścić przedstawienie graficzne dotyczące zarówno nowych form relacji społecznych, jak i sposobów projektowania, użytkowania, komunikacji i partycypacji, wynikających z rodzącej się ery informacji.
- 2) **Nośnik elektroniczny** (płyta CD lub pamięć przenośna USB) z materiałem graficznym w formacie .pdf, .jpg lub .tif oraz opisem pracy nieprzekraczającym 1000 znaków ze spacjami w formacie .doc lub .pdf.
 - 3) **Wpis na stronę internetową Konkursu**, który zostanie upubliczniony po rozstrzygnięciu Konkursu, zawierający syntezę materiału graficznego w formacie .pdf, .jpg lub .tif (plik nie większy niż 5 MB) oraz opis pracy nieprzekraczający 1000 znaków ze spacjami. Wpis musi nastąpić nie później niż w terminie składania prac konkursowych wg § 1 pkt. 4.

Wszystkie elementy prezentacji powinny zostać przedstawione w sposób czytelny i umożliwiający zrozumienie wypowiedzi.

- 4) Wszystkie elementy pracy: plansze, opis oraz nośnik elektroniczny powinny zostać zaszyfrowane w sposób uniemożliwiający identyfikację autorów oraz zostać opatrzone znakiem kodującym, na który składa się: sześciocyfrowy znak kodujący łamany na literę na tle w kolorze odpowiadającym tematowi wiodącemu:
 - a) urbanistycznemu – litera „U”, kolor żółty
 - b) architektonicznemu – litera „A”, kolor czerwony
 - c) technologicznemu – litera „T”, kolor niebieski
 - d) środowiska cyfrowego – litera „C”, kolor zielonynp. XXXXXX/A.

4. USTALENIA OGÓLNE

- 1) Konkurs ma charakter ideowy, jednoetapowy i otwarty.
- 2) Każdy Uczestnik lub zespół może złożyć wyłącznie jedną pracę dotyczącą jednego z wybranych tematów wiodących: urbanistycznego, architektonicznego, technologicznego lub informacyjnego w środowisku cyfrowym.
- 3) Każdy Uczestnik może być członkiem wyłącznie jednego zespołu składającego pracę konkursową.
- 4) Prace mogą być związane z projektem kursowym na uczelni, przy czym w tym przypadku pomija się w Konkursie udział osoby prowadzącej projekt ze strony uczelni.

5. MATERIAŁY DO KONKURSU

- 1) Materiały do Konkursu stanowią załączniki: 1, 2, 3 oraz 4 do niniejszego regulaminu, które stanowią integralną część Regulaminu.

§3 WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Uczestnikami Konkursu mogą być osoby posiadające w dniu ogłoszenia Konkursu status studenta studiów wyższych I, II lub III stopnia wydziałów uczelni technicznych, artystycznych lub uniwersytetów oraz absolwenci tych wydziałów do pięciu lat po ukończeniu studiów.
- 2) Praca może być wykonywana indywidualnie lub zespołowo, przy czym w skład zespołu nie mogą wchodzić więcej niż 3 osoby.

§4 SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZYGOTOWANIU PRACY KONKURSOWEJ

- 1) Praca konkursowa musi w sposób jednoznaczny wiązać się z tematem głównym i wybranym tematem wiodącym. Pod względem graficznym pracę konkursową musi cechować czytelność informacji tekstowej (niegeometrycznej) i rysunkowej (geometrycznej).
- 2) Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich osób trzecich tak w zakresie merytorycznym, jak i wykorzystanych narzędzi.

3) Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów, a Uczestnik Konkursu / Uczestnicy Konkursu, którzy złożyli takie prace konkursowe będą wykluczeni z Konkursu.

4) Do pracy konkursowej należy dołączyć zamkniętą kopertę formatu A4. Kopertę należy opisać jako „**KARTA IDENTYFIKACYJNA**”.

Koperta musi zawierać:

a) wypełniony Załącznik nr 1 – **Kartę identyfikacyjną pracy konkursowej**;

b) wypełniony i podpisany Załącznik nr 3 – Oświadczenie dotyczące autorskich praw majątkowych podpisane przez każdego uczestnika osobno;

c) wypełniony Załącznik nr 4 – Oświadczenie dotyczące danych osobowych podpisane przez każdego członka zespołu osobno.

5) Do pracy konkursowej należy dołączyć zamkniętą kopertę opisaną „**NOŚNIK ELEKTRONICZNY**”.

Koperta musi zawierać nośnik elektroniczny zawierający całość pracy konkursowej (materiał graficzny oraz opis) w wersji elektronicznej. W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem, jego Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Organizatorom zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego możliwego do kopiowania na nośnikach elektronicznych w formatach:

a) dla materiału graficznego: .pdf, .jpg lub .tif w rozdzielczości minimum 300 dpi.

b) dla opisu: .doc lub .pdf.

Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autorów. Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez Organizatorów. Kopertę należy opisać jako: „**NOŚNIK ELEKTRONICZNY**”.

6) Pracę konkursową należy oznaczyć wyłącznie **sześciocyfrową liczbą** rozpoznawczą. Liczbę należy umieścić na wszystkich elementach pracy, takich jak:

a) plansza 50 cm x 70 cm;

b) zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną;

c) zamknięta koperta z nośnikiem elektronicznym z wersją elektroniczną pracy konkursowej;

d) opakowanie pracy konkursowej;

e) wpis na stronę internetową Konkursu.

7) W przypadku opisu, plansz, koperty z kartą identyfikacyjną i koperty z nośnikiem elektronicznym, zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej **w prawym górnym rogu**. Wysokość cyfr: ca. **1 cm**.

8) Żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

9) Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą oceniane.

2. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1) Prace konkursowe należy składać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **14 grudnia 2017 roku, do godziny 16.00**, za pokwitowaniem złożenia pracy konkursowej (**Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu**) na adres:

Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej

ul. Koszykowa 55, 00-659 Warszawa

2) Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane w sposób następujący:

PRACA KONKURSOWA

DOM JUTRA. MODEL BUDOWNICTWA DOSTĘPNEGO

oraz oznakowane **numerem** nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.

- 3) Prace konkursowe przysłane pocztą, kurierem lub składane w inny sposób, muszą dotrzeć do Organizatorów w terminie wskazanym w § 4 ust. 2 pkt. 1 (decyduje data wpływu).
Uwaga: Jeżeli praca konkursowa jest składana w inny sposób niż osobiście (np. za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej), adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu. Ponadto należy dołączyć do pracy konkursowej pokwitowanie złożenia pracy konkursowej (**Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu**) w otwartej kopercie, zaadresowanej na adres niebędący adresem Uczestnika Konkursu. Na ten adres zostanie odesłane pokwitowanie złożenia pracy konkursowej.
- 4) Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Organizatorów lub osobę lub jednostkę przez niego wyznaczoną.
- 5) Prace przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Organizatorów po terminie składania prac, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na koszt Uczestnika.
- 6) Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Konkursu poprzez nadanie każdej pracy indywidualnego, trzycyfrowego kodu.
- 7) Wpis na stronę internetową Konkursu musi być dokonany w terminie składania prac konkursowych określonym.

§5 OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1) Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniach niejawnych, oceniając zgodność prac z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie oraz dokonując oceny prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w § 5 ust. 2 niniejszego rozdziału.
- 2) Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, wybierając spośród prac konkursowych najlepszą pracę konkursową w każdej kategorii (wątku tematycznym) i przyznając jej nagrodę. Ponadto Sąd Konkursowy przyznaje „Grand Prix”, wskazując pracę najlepszą z prac nagrodzonych.
- 3) Sąd Konkursowy w szczególności:
 - a) wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody, lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród i wyróżnień, gdy prace konkursowe w istotny sposób nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie;
 - b) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu;
 - c) przygotowuje uzasadnienie braku rozstrzygnięcia Konkursu.
- 4) Miejsce ogłoszenia wyników Konkursu zostanie podane przez Organizatorów na stronie internetowej Konkursu według.
- 5) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nierozstrzygnięcia Konkursu w przypadku nieotrzymania prac spełniających wymagania wskazane w Regulaminie.

2. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1) Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów o decydującym znaczeniu:
 - a) unikatowość idei;
 - b) trafność propozycji w kontekście uwarunkowań społeczno-przestrzennych w Polsce;
 - c) atrakcyjność rozwiązań przestrzennych;
 - d) realność proponowanych rozwiązań w zakresie kosztowym i technicznym;
 - e) funkcjonalność proponowanych rozwiązań przestrzennych oraz zagospodarowania;
 - f) czytelność prezentacji.

Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów oraz spełnienia istotnych wymogów Regulaminu. Sąd Konkursowy ocenia prace konkursowe w sposób całościowy, zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu Konkursu.

§6 NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. NAGRODY

- 1) W Konkursie mogą zostać przyznane nagrody w każdej kategorii oraz wyróżnienia. Kwota przeznaczona przez Organizatorów na nagrody i wyróżnienia wynosi 70 000,00 (siedemdziesiąt tysięcy) złotych brutto. Niezależnie od liczby przyznanych nagród i wyróżnień, kwota ta zostanie obligatoryjnie rozdzielona w całości wśród prac nagrodzonych lub wyróżnionych.
- 2) Organizatorzy przewidują przyznanie następujących nagród w każdej kategorii:
 - a) **Po jednej nagrodzie pieniężnej w wysokości 6 000,00 (sześć tysięcy) złotych brutto w każdej kategorii;**
 - b) **10 wyróżnień po 4 000,00 (cztery tysiące) złotych brutto;**
 - c) **„Grand Prix” w wysokości 6 000,00 (sześć tysięcy) złotych brutto dla najlepszej pracy nagrodzonej.**
- 3) Przyznania nagród i wyróżnień dokonuje Sąd Konkursowy.
- 4) Po zakończeniu Konkursu i po wypłaceniu nagród pieniężnych, Organizatorzy stają się właścicielami egzemplarzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych.
- 5) Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród i wyróżnień, będą do odebrania po zakończeniu wystawy pokonkursowej, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy. Zwrot prac nastąpi w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatorów, po złożeniu wniosku w formie pisemnej przez Uczestnika.
- 6) Wpisy na stronie internetowej Konkursu pozostają w dyspozycji Organizatorów.
- 7) Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 45 dni od daty ogłoszenia wyników Konkursu.
- 8) Wypłata nagród pieniężnych nastąpi przelewem na rachunek bankowy wskazany w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej (**Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu**).
- 9) Nagrody i wyróżnienia pieniężne przed wypłaceniem ich Uczestnikom podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- 10) Przy wypłacie nagród Partner Strategiczny potrąci należności o charakterze publicznoprawnym, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 1) Publiczne ogłoszenie wyników Konkursu odbędzie się **dnia 20 grudnia 2017 roku**. O miejscu i godzinie Uczestnicy Konkursu zostaną poinformowani przez Organizatorów na stronie internetowej Konkursu.

- 2) Po oficjalnym ogłoszeniu wyników Konkursu Organizatorzy dokonują publicznego odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie NUMERU umieszczonego na kartach identyfikacyjnych załączonych do prac konkursowych.
- 3) W przypadku stwierdzenia po identyfikacji prac konkursowych, że:
 - Uczestnik Konkursu występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej;
 - Uczestnik Konkursu nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie Konkursu;taka praca / prace zostaną odrzucone, a Uczestnik taki zostanie wykluczony z udziału w Konkursie i nie przysługuje mu prawo do żadnej nagrody.
- 4) O wynikach Konkursu Organizatorzy zawiadomią Uczestników Konkursu na stronie internetowej Konkursu.
- 5) Po rozstrzygnięciu Konkursu prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej, w trakcie której odbędzie się dyskusja pokonkursowa, o czym Organizatorzy zawiadomią odrębnie.

§7 INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJĘCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO NAJLEPSZEJ PRACY KONKURSOWEJ

- 1) Prace konkursowe w ich ostatecznej formie, ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu.
- 2) Organizatorzy, niezależnie od terminu wypłaty nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników Konkursu, zastrzegają sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznych wystaw pokonkursowych, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczania, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Organizatorom bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu ogłoszenia wyników Konkursu. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych.
- 3) Ustalenia pkt. 1 i 2 niniejszego rozdziału nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
- 4) Fundatorem nagród jest Fundacja BGK im. J.K. Steczkowskiego. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę lub wyróżnienie, przenosi na BGK Nieruchomości S.A. i Fundację BGK im. J.K. Steczkowskiego autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej, z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej – na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatorów lub podmiotu wskazanego przez Organizatorów;
 - c) wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;
 - d) wykorzystanie w utworach multimedialnych;

- e) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
 - f) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatorów jego programów, audycji i publikacji;
 - g) sporządzenie wersji obcojęzycznych.
- 5) Uczestnik Konkursu oświadcza i gwarantuje, iż korzystanie przez Organizatorów z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
- 6) Wolą Organizatorów jest wykorzystanie idei zawartych w pracach w kształtowaniu przyszłych rozwiązań w ramach programu Mieszkanie Plus oraz programu Mieszkania dla Rozwoju. Jeżeli Organizatorzy uznają wybrane prace konkursowe za przydatne w rozwoju idei mieszkalnictwa dostępnego, możliwe będzie nawiązanie w przyszłości współpracy z ich autorami przy projektowaniu inwestycji mieszkaniowych prowadzonych przez BGK Nieruchomości S.A.

2. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- 1) Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, lecz jest niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.
- 2) Uczestnik Konkursu upoważnia Organizatorów Konkursu do przetwarzania swoich danych osobowych w zakresie i sposób niezbędny do właściwej realizacji i rozliczenia Konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych.
- 3) Administratorem danych osobowych udostępnianych przez Uczestników Konkursu są Organizatorzy Konkursu.
- 4) Dane osobowe gromadzone są i będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych z przeprowadzeniem i rozstrzygnięciem Konkursu oraz do celów marketingowych związanych z promocją Konkursu na podstawie zgody udzielonej przez Uczestników Konkursu zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych.
- 5) Uczestnik Konkursu ma prawo do wglądu i poprawiania swoich danych osobowych na warunkach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych.
- 6) Uczestnik Konkursu w każdym momencie może cofnąć wyrażoną zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celach marketingowych, przesyłając stosowne oświadczenie Organizatorowi Konkursu. W innym przypadku cofnięcie zgody przez Uczestnika Konkursu na przetwarzania danych osobowych oznacza wykluczenie takiego Uczestnika Konkursu z Konkursu.
- 7) Organizatorzy Konkursu nie ponoszą odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych otrzymanych od Uczestnika Konkursu.

§8 ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

- Załącznik nr 1 – Karta identyfikacyjna pracy konkursowej
- Załącznik nr 2 – Karta pokwitowania odbioru pracy konkursowej przez Organizatora
- Załącznik nr 3 – Oświadczenie dotyczące autorskich praw majątkowych
- Załącznik nr 4 – Oświadczenie dotyczące danych osobowych

UWAGA: Załączniki do Regulaminu mogą być wykorzystane przez Uczestnika Konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.

Załącznik nr 1
KARTA IDENTYFIKACYJNA PRACY KONKURSOWEJ

Numer pracy konkursowej:

Imiona, nazwiska oraz adresy Uczestników konkursu wraz z telefonem kontaktowym i adresem mailowym oraz numerem rachunku bankowego:

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

Załącznik nr 2
KARTA POKWITOWANIA ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ PRZEZ ORGANIZATORA

Data:

Godzina:

Kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem:

(Miejsce na odcisk pieczęci PW i parafę pracownika Sekretariatu)

Załącznik nr 3
OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH*

.....
*(imię i nazwisko Uczestnika)

Niniejszym, działając w imieniu własnym, będąc Uczestnikiem Konkursu studenckiego, autorem pracy konkursowej „Dom jutra. Model budownictwa dostępnego” / jednym z autorów pracy konkursowej, oświadczam i zapewniam Organizatora Konkursu, że:

1. Praca konkursowa zgłoszona do Konkursu stanowi w całości utwór oryginalny, nie narusza praw autorskich osób trzecich, jest wolna od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie zachodzą żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora Konkursu na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania z pracy konkursowej w zakresie wskazanym w Regulaminie. W przypadku, gdy osoba trzecia wystąpi do Organizatora Konkursu z jakimkolwiek roszczeniem związanym z naruszeniem praw autorskich Uczestnik Konkursu zwolni Organizatora Konkursu z odpowiedzialności od wszelkich zobowiązań jakie powstaną z tego tytułu.
2. Majątkowe prawa autorskie do pracy konkursowej nie zostały w żadnym zakresie przeniesione na inną osobę jak również nie została udzielona żadna licencja na korzystanie z tej pracy.
3. Majątkowe prawa autorskie do pracy konkursowej nie są obciążone żadnymi prawami osób trzecich i nie zachodzą żadne okoliczności, które ograniczyłyby lub wyłączyły prawo do korzystania z pracy konkursowej w zakresie wskazanym w Regulaminie.
4. Uczestnik Konkursu, przez fakt przystąpienia do Konkursu, zezwala Organizatorowi Konkursu na nieodpłatne oraz nieograniczone w czasie i miejscu korzystanie z pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - 1) publicznej prezentacji na wystawie oraz katalogach wystawowych;
 - 2) prezentacji w środkach masowego przekazu;
 - 3) prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych, promocyjnych i inwestycyjnych, z zachowaniem osobistych praw autorskich, w tym obowiązku publikowania nazwisk autorów.
5. W przypadku uzyskania jakiejkolwiek nagrody w Konkursie Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do nie przenoszenia lub licencjonowania jakichkolwiek majątkowych praw autorskich do pracy konkursowej na inny podmiot niż Organizator Konkursu w okresie do dnia 31 grudnia 2022 r. Jednocześnie Uczestnik Konkursu udziela Organizatorowi Konkursu wyłączności na prowadzenie negocjacji związanych z przeniesieniem całości majątkowych praw autorskich do pracy konkursowej lub udzieleniem zgody na wykorzystanie projektu, w tym dokonanie opracowania projektu (w tym przygotowania w oparciu o projekt projektu budowlanego i wykonawczego, do wielokrotnego wykorzystania) dla potrzeb Organizatora Konkursu przez okres do dnia 31 grudnia 2022 r. za odrębnym wynagrodzeniem.

.....
Miejscowość i data

.....
Czytelny podpis Uczestnika

* **UWAGA:** Oświadczenie powinien wypełnić każdy z Uczestników konkursu osobno.

Załącznik nr 4
OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE DANYCH OSOBOWYCH*

Ja, niżej podpisany, działając w imieniu własnym, będąc Uczestnikiem Konkursu w rozumieniu Regulaminu

.....
*(imię i nazwisko Uczestnika)

oświadczam, że:

zapoznałem się z treścią Regulaminu konkursu studenckiego „Dom jutra. Model budownictwa dostępnego”, którego organizatorami są: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, BGK Nieruchomości S.A. oraz Fundacja BGK, w szczególności z częścią odnoszącą się do przetwarzania danych osobowych Uczestników tego konkursu i akceptuję ich treść.

Wobec powyższego, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych, oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, zawartych w składanych przeze mnie dokumentach w ramach ww. konkursu, przez:

- Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, ul. Koszykowa 55, 00-659 Warszawa
- BGK Nieruchomości S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Ludna 2, 00-406 Warszawa
- Fundacją BGK, Al. Jerozolimskie 7, 00-955 Warszawa

w zakresie i w sposób niezbędny do właściwej realizacji i rozstrzygnięcia konkursu studenckiego: „Dom jutra. Model budownictwa dostępnego” oraz do celów marketingowych związanych z promocją tego konkursu.

Rozumiem, że mam prawo dostępu do treści moich danych osobowych, prawo ich poprawiania na warunkach określonych w ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych

.....
Miejscowość i data

.....
Czytelny podpis Uczestnika

* **UWAGA:** Oświadczenie powinien wypełnić każdy z Uczestników konkursu osobno.